



Madeleine Karlsson, Lisa Hennix och Linda Blomqvist i "Tres Voches – Dances for Angels"

FOTO: LOU LUNDQVIST

Dans och måleri. Dynamiskt collage mellan struktur och upplösning.

DN-TIPSET FREDAG

Linda Forsmans "Tres Voches – Dances for Angels" på Moderna Dansteaterns studio Torpedbassängen, Skeppsholmen, kl 19.

FRÅN BÖRJAN VAR de tre men nu är de fem. När Linda Forsman började koreografera "Tres Voches – Dances for Angels" var den tänkt som en trio, men allteftersom växte den till en kvartett för att landa i en kvintett. De tre rösterna är koreografin, Lou T Lundqvists målningar och rummet. Till detta kommer Peter Schubacks musik. Alla ingredienser har utvecklats parallellt, men musiken kom med sist – Linda Forsman arbetar alltid fram sina koreografier i tystnad.

– Dansen har sin egen klang, rytm och struktur – jag ser den som musik i sig, säger hon.

– **SEDAN FÅR DANSEN** och musiken leva tillsammans och spela med och mot varandra.

Musiken är elektroakustisk. Dansen som är energifylld och har

ett högt tempo utvecklar ett intensivt samspel med målningarna som har starka färger.

– Flöde och energi samsas och dansen relaterar till Lous målningar, säger Linda Forsman och hennes beskrivning av sin koreografi är poetisk:

Föreställningen har ett dynamiskt förlopp, den är ett collage av solon, duetter, trior, kvartetter och kvintetter. Spänningar, strukturer och infallsvinklar växlar, möten som växlar mellan den yttre och inre världen uppstår och försvinner.

– I en iskall tid vill vi skapa ett kraftfullt poetiskt skeende av värme, empati och nära möten som skrapar på ytan för att nå in.

DEN KVINTETT SOM dansar består av Linda Blomqvist, Lisa Hennix, Madeleine Karlsson, Jonathan D Sikell och Moa Westerlund. Föreställningen dansas på Moderna Dansteatern till och med den 20 oktober och kommer troligen senare att turnera i Stockholmstrakten och i övriga landet.

Detaljerat spelschema finns på www.modernadansteatern.se

CALLE PAULI

calle.pauli@dn.se 08-738 2133