

En liten värld man önskar se mer av

Dans

TRES VOCHES - DANCES FOR ANGELS

Moderna dansteatern

KOREOGRAFI: LINDA FORSMAN. SCENOGRAFI, LJUS: LOU LUNDQVIST. MUSIK: PETER SCHUBACK. DANS: LINDA BLOM-QVIST, LISA HENNIX, MADELEINE KARLSSON, JONATHAN D SIKELL, MOA WESTERLUND

Koreografen Linda Forsman låter sig inte distraheras av samtidens vibbar. Hon lyssnar efter mer tidlösa frekvenser: pulsslåg i natur, andning och i dansen som sådan. Ibland kan det bli lite inåtvänt och repetitivt, då ser man att hon har rötter i gruppen Vindhäxor. Men beroende på dansare och sammanhang kan rörelsematerialet också bli explosivt och utåtriktat.

Det senaste verket jag såg av Forsman och hennes ständige samarbetspartner konstnären Lou Lundqvist var det brett anlagda Travellers i Västerås konserthus 2005. Nu har hon samlat en kvintett dansare som fyller Moderna dansteaterns betydligt intimare studioscen Torbedbasängen med en del skön energi.

Lundqvists dunkla rum har lite av helgedom över sig med tre gyllenvarma målningar i fonden. Det

kontemplativa bryts av små tavlor med röda streck längs väggarna. Dansen rör sig mellan poler av stillhet och kraft till ljud av röster, fåglar, grodor och stråkar. En rörelse börjar, stannar av och tar fart på nytt i en, två, tre kroppar.

Energien blir inte alltid större när flera är i farten, snarare förstärks det meditativa tillståndet på gränsen till sömnighet. Däremot är solona varierade och färgade av varje dansares uttryck, som Lisa Hennix koncentrerade pendelkraft och Moa Westerlunds beredskap

Ibland kan det bli lite inåtvänt och repetitivt.

att snabbt växla mellan flykt och samlande vila. En intensiv duett med Jonathan D Sikell rymmer en hel liten värld av motstridig närhet man vill se mer av.

Som helhet lider Tres voches av en viss mållöshet. Bestående intryck är inte "röster" utan snarare ljusets spel och andningen, reglerad av existensens osynliga växellåda.

ANNA ÅNGSTRÖM

08-13 56 14, anna.angstrom@svd.se